



Órgano de Bañón.

4. ÓRGANOS

La comarca del Jiloca es una de las que mayor cantidad de órganos históricos conserva. Prácticamente en cada una de las iglesias parroquiales se conserva uno de época barroca. La inmensa mayoría se construyeron en el siglo XVIII, momento, como se ha visto, de gran actividad arquitectónica y artística en general. Muchas de las numerosas iglesias construidas en estos años se dotarán de un órgano que solía ser tocado por el maestro de niños de la localidad.

Algunos se conservan en malas condiciones, aunque otros están siendo restaurados en los últimos años y utilizados en conciertos. De entre los conservados tenemos noticias de varios:

Bañón	Se sabe que ya existía en 1708.
Caminreal	Entre 1733 y 1735 lo hizo Francisco de Sesma.
Fuentes Claras	Posiblemente sea de finales del siglo XVII, de acuerdo a la documentación consultada.
Rubielos de la Cérida	Es obra de Silvestre Tomás, quien lo hizo en 1765.
Torrijo del Campo	Obra de la familia Sesma en 1735.
Villafranca del Campo	En 1724 lo construyó Francisco Trull, quien tal vez pudo hacer también los de Bello y Odón.
San Martín del Río	Obra de Silvestre Tomás en 1755.
Báguena	De acuerdo a la documentación publicada fue Guillaume de Lupe quien lo construyó en 1604.



Órgano de Caminreal.

5. PEIRONES

Los peirones, pilones o pairones, sin duda alguna constituyen una de las manifestaciones religiosas más originales de muchas poblaciones aragonesas. A medio camino entre lo religioso y lo meramente orientativo, estos monolitos constituyen una expresión religiosa que tuvo gran trascendencia en la época barroca.

Con frecuencia son producto de una donación tras una promesa. En algunos testamentos se dejaban mandas para levantar uno dedicado a algún santo o advocación a la que se le tuviera devoción. Los herederos tenían la obligación de levantarlos para dar cumplimiento a la voluntad del pariente fallecido. No suelen aparecer explícitos los motivos, pero no cabe duda de que tendrían un matiz expiatorio o de agradecimiento por algún favor obtenido.

Sin duda el momento de mayor ímpetu constructivo lo constituyen los siglos XVIII y XIX, aunque constan noticias algunos levantados en épocas anteriores. En Lagueruela, Caminreal, Tornos, El Poyo del Cid, Navarrete o Villar del Salz se conservan algunos de los más artísticos, levantados en piedra. No siempre se recurrió a escultores para construirlos. Con frecuencia se recurrió al ladrillo con el que erigir un prisma, a veces enlucido con yeso, en el que se colocó una sencilla imagen del santo titular. Es el modelo más habitual.



Peirón de San Antón, en la localidad de Lagueruela.



Peirón de Villar del Salz.

En la página siguiente, un lienzo del Cristo crucificado, que sigue los modelos flamencos. Iglesia de Torralba de los Sisones.

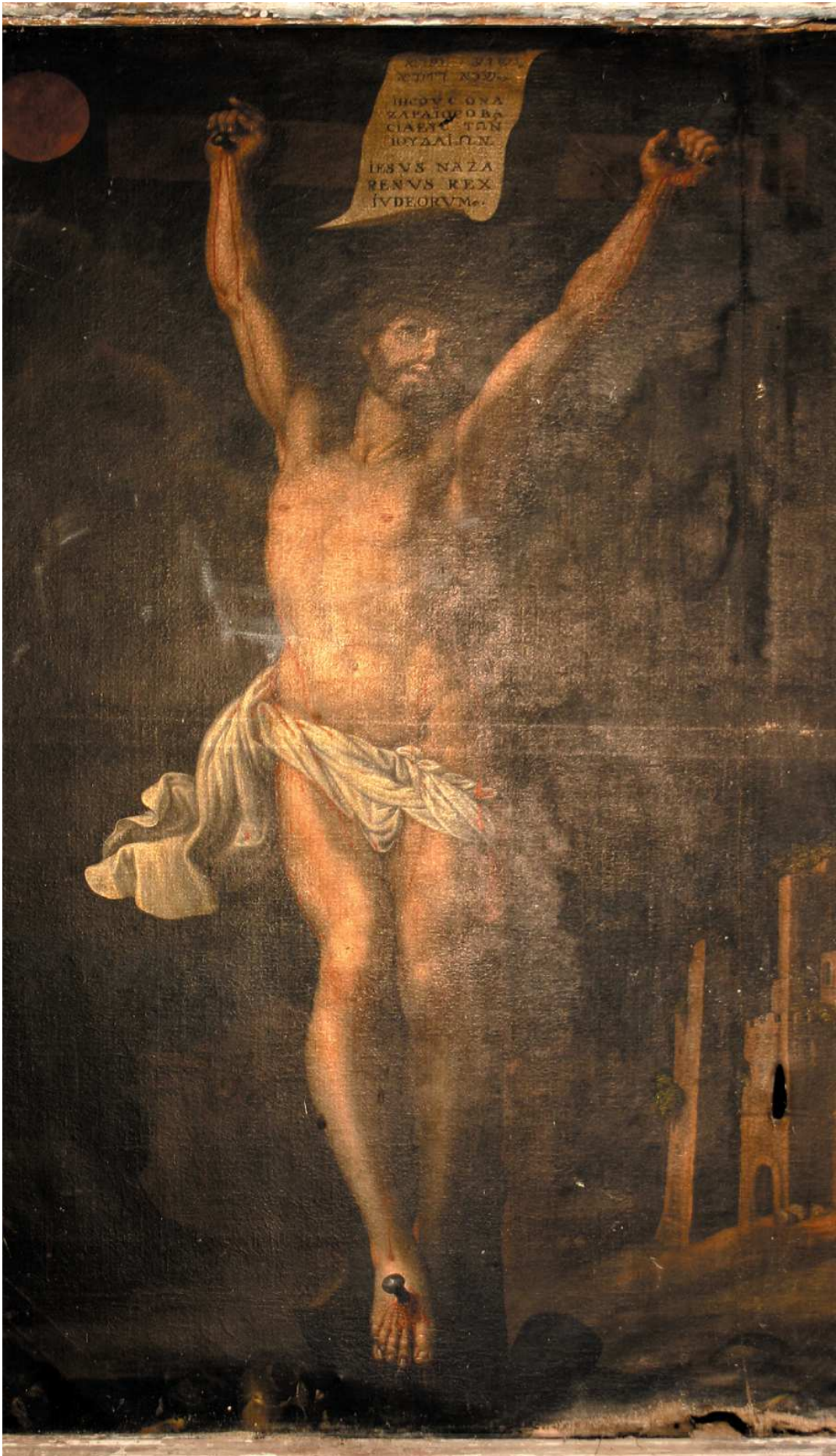
6. PEANAS

Durante los siglos del barroco las procesiones constituyeron una práctica habitual. Fue necesario construir peanas que facilitaran el poder sacar las imágenes en procesión por las calles de las distintas localidades. Se recurrió a artistas de mayor o menor habilidad para construir esos muebles. En algunos casos se trata de un simple tablero sin decoración con unos brazos y pies. Pero con frecuencia se procuró hacer algo más artístico. A veces llevan una serie de arcos decorados con guirnaldas bajo los cuales está la imagen. En otras ocasiones se tratará de una urna dentro de la cual estará una talla de la Virgen con unos ropajes lujosos o un Cristo muerto.

Con frecuencia en estos siglos se harán imágenes “de vestir”. Se trata de unos maniqués en los que únicamente la cabeza y las manos o pies están tallados. El resto es un armazón sobre el que se colocarán los vestidos y mantos. Al ser movidas durante la procesión darán cierta sensación de mayor realismo.



Peana de la Virgen bajo palio de Calamocha.



ΙΗΣΟΥΣ ΟΝΑΣ
ΖΑΡΑΤΟΥ ΟΡΑΣ
ΚΙΑΕΝ ΤΟΝ
ΙΟΥΔΑΙΟΝ
IESVS NAZA
RENVS REX
IVDEORVM

7. BIBLIOGRAFÍA

ARCE OLIVA, E. *La iglesia parroquial de Calamocha: Un modelo singular en la Arquitectura Turolense del siglo XVI*. Xiloca 5, 1990, pp. 31-46.

ARCE OLIVA, E. *La antigua fábrica de la iglesia parroquial de Monreal del Campo, levantada en el siglo XVI, y algunas notas acerca de su dotación artística*. Teruel 83-84 (II), 1991, pp. 279-310.

BENEDICTO GIMENO, E. *Documentos sobre el Convento y la Ermita de San Roque de Calamocha*. Xiloca 18, 1996, pp. 15-45.

BENITO MARTÍN, F. *Inventario arquitectónico de Aragón: Teruel*. Dos vols., 1991.

BORRÁS GUALÍS, G. M. *Arte*. Enciclopedia Temática de Aragón, vols. 3 y 4, 1986.

BUIL GUALLAR, C. y MARCO FRAILE, R. *Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Blancas*. Xiloca 15, 1995, pp. 31-64.

BURETA ANENTO, I. *La hacienda del Concejo de Báguena durante los siglos XVI y XVII. 2. Los gastos*. Xiloca 20, 1997, pp. 107-140.

BURETA ANENTO, I. *La Ermita y el Convento de San Valentín de Báguena*. 2003.

CAMPO BETÉS, J. *Lagueruela: Iglesia y Ermitas*. Cuadernos desde la Silla 12, 2000.

CAMPO BETÉS, J. *Bea: iglesia de San Bartolomé*. Cuadernos desde la Silla 18, 2001.

CAMPO BETÉS, J. *Algunos datos sobre la iglesia parroquial de Allueva*. Cuadernos desde la Silla 19, 2002.

CAMPO, J., LÁZARO, J. y MIRAVETE, R. *Iglesias y Ermitas 1: Fonfría: Iglesia parroquial de San Miguel. Ermita de la Virgen de la Silla. Ermita de San Cristóbal*. Cuadernos desde la Silla 4, 1995.

CARRERAS ASENSIO, J. M. *La ampliación de la iglesia de Calamocha en el siglo XVIII: Noticias de los archivos locales*. Xiloca 21, 1998, pp. 43-66.

CARRERAS ASENSIO, J. M. *La iglesia de El Poyo del Cid, obra del siglo XVIII*. Xiloca 23, 1999, pp. 77-94.

CARRERAS ASENSIO, J. M. *La Ermita de la Carrasca de Blancas: nuevos datos*. Xiloca 25, 2000, pp. 81-100.

CARRERAS ASENSIO, J. M. *La Ermita de Santa Ana de Cucalón: Noticias sobre su construcción*. Xiloca 26, 2000, pp. 63-77.

CARRERAS ASENSIO, J. M. *Datos para una historia del órgano en las iglesias del Jiloca medio*. Xiloca 29, 2002, pp. 187-201.

CARRERAS ASENSIO, J. M. *Noticias sobre la construcción de iglesias en el noroeste de la provincia de Teruel. (siglos XVII-XVIII)*. 2003.

FUERTES DE GILBERT y ROJO, M. *La Ermita y Virgen de los Olmos de Tornos*. Xiloca 2, 1998, pp. 117-148.

LÁZARO, E. J. y MIRAVETE, R. *La Ermita de la Virgen de la Silla y su Cofradía*. 1990.

LOZANO LÓPEZ, J. C. *Vicente Berdusán (1623-1697) y Aragón*. Zaragoza, CAI, 2006.

LLERA, M. *Notas históricas de la fabricación de la iglesia parroquial de este pueblo de Pozuel del Campo; años 1723-1728*. Cuadernos del baile de San Roque. Revista de Etnología 9, 1996, pp. 67-75.

MARGALÉ HERRERO, R., et al. *Los peirones en las comarcas del Jiloca y Campo de Daroca*. 2002.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Inventario artístico de Teruel y su Provincia*. 1974

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Patrimonio artístico de Calamocha*. 1986.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Apuntes y anotaciones para el viaje iconográfico por la comarca del Jiloca*. Xiloca 15, 1995.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Visión panorámica del arte turolense*. Cartillas Turolenses 18, 1996.

SEBASTIÁN LOZANO, J. *Viaje iconográfico por el valle del Jiloca: Villafranca del Campo*. Xiloca 20, 1997.

UTRILLAS VALERO, E. *Noticias artísticas sobre Ojos Negros en las visitas pastorales*. Xiloca 15, 1995.

VV. AA. *Historia de la Ermita de San Roque, de colegio franciscano a la tradición popular*. Calamocha, 2003.

ÍNDICE

Presentación	3
El Arte Barroco Religioso	5
1. Las Iglesias	8
1.1. Principios del siglo XVII.....	9
1.2. Finales del siglo XVII.....	10
1.3. Primera mitad del siglo XVIII.....	14
1.4. Décadas de 1750-1780	21
1.5. Décadas de 1780-1800	25
2. Ermitas	27
2.1. Ermitas de una nave con bóveda de medio cañón y cabecera recta	27
2.2. Ermitas de planta de cruz latina y cúpula en el crucero.....	30
2.3. Ermitas de planta de cruz griega	32
2.4. Ermitas de tres naves.....	34
3. Retablos	35
3.1. Retablos “churriguerescos” o “castizos”	36
3.2. La renovación de los Navarro. Décadas 1740-1760	44
3.3. El triunfo de lo Rococó. Décadas de 1760-1780	50
3.4. El final de siglo. El academicismo	55
4. Órganos	56
5. Peirones	57
6. Peanas	58
7. Bibliografía	60

EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMARCA DEL JILOCA

EL ARTE BARROCO RELIGIOSO

EDITA

Comarca del Jiloca

COORDINACIÓN

Centro de Estudios del Jiloca

TEXTOS

José María Carreras Asensio

FOTOGRAFÍAS

Centro de Estudios del Jiloca

IDEA GRÁFICA Y MAQUETACIÓN

Iñaki Navarro

ISBN

978 84 611 5527 0

D.L.

xxxx

IMPRIME

xxxx